

Else Marie Okkels
Kan du få øre på musikken?

Pædagogisk materiale til aktivt arbejde med klassisk musik i børnehaven og indskoling med cd og billedkort.
Dansk sang
Musiklærerforeningens forlag
Pris: 290

Målgruppen for dette materiale er lærere og pædagoger, der arbejder med børn fra 5-8 år. Hensigten er at åbne børnenes øre for klassisk musik. Børn hører lyd hele dagen, hvilket kan betyde, at de faktisk føler sig nødsaget til at "lukke ned" for hørelsen.



At lytte er noget aktivt. Her er der altså tale om *lydlig opmærksomhed*. Musikken i denne bog er tænkt til at danne udgangspunkt for en række aktiviteter. På den medfølgende cd er der 17 musiknumre, der lægger op til nærmere bearbejdning.

Aktiv musiklytning kan være:
Fantasilytning eller præcis lytning.

Cd'ens indledende sang hedder: Kan du få øre på musikken? Der lægges op til, at hvis vi bruger vores øre, kan vi mere end bare høre, hvilket fint lægger op til f.eks. AVT med børn med høretab. Materialet har også fokus på de pædagogiske lærerplaner og fælles mål.

Børnene skal undersøge verden med ørerne indendørs og udendørs og så samtale om deres oplevelser. Dernæst skal børnene sætte ord på, hvordan lyde påvirker os.

På cd'en er der i alt 17 numre, hvor af nogle er gentagelser.

Til hver melodi er der en beskrivelse af de aktiviteter, der kan være forbundet med musikken.

F.eks. Toreadorernes march, hvor man lægger op til historien om en cirkusforestilling. Er musikken hurtig eller langsom, kraftig eller svag? Hvad er forskellen på 1. og 2. Indspilning af det samme stykke musik? Lav en klappeleg med en makker. Så får børnene en faldskærm, som de først skal tage fat i og senere gå rundt med i takt til musikken.

Hele bogener bygget således op, at hver gang der spilles et nyt stykke musik, så er der forslag til hvordan man kan lave aktiviteter til lige netop det musikstykke:

- Gadedrengens sang
- I Dovregubbens hule
- Humlebiens flugt

Alle musikstykkerne er kendte klassikere:

- "Carmen", "Peer Gynt og "Dyrenes karneval".
- I samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester

Til materialet hører også 8 billedkort, der lægger op til forskellige aktiviteter.

Som underviser er der megen hjælp at hente i bogens beskrivelser af de forskellige indfaldsvinkler, der er bundet sammen med hver enkelt musikstykke.

Det er vigtigt at pædagogen eller læren sætter sig selv i spil og går foran og demonstrer en arbejds måde.

Jeg ser bogen som et kærkommet materiale til at gøre børn lydbevidste og som titlen så sødt siger ” at få øre på musikken”.

Dertil kommer, at der er mange bevægelseslege og nogle søde små historier. Desuden er der rig lejlighed til samtale indenfor de forskellige musiknumre, børnene skal lytte til.

Et lidt anderledes, men kærkommet materiale, som audiologopædens selv kan bruge eller introducere for fagpersoner, som denne coacher.

Jeg hilser *især* materialet velkomment til børn med høretab. Men det er fordi mit fokus især er på denne gruppe. Men det er vigtigt at understrege, at materialet er velegnet til *alle* børn.

Birgitte Franck